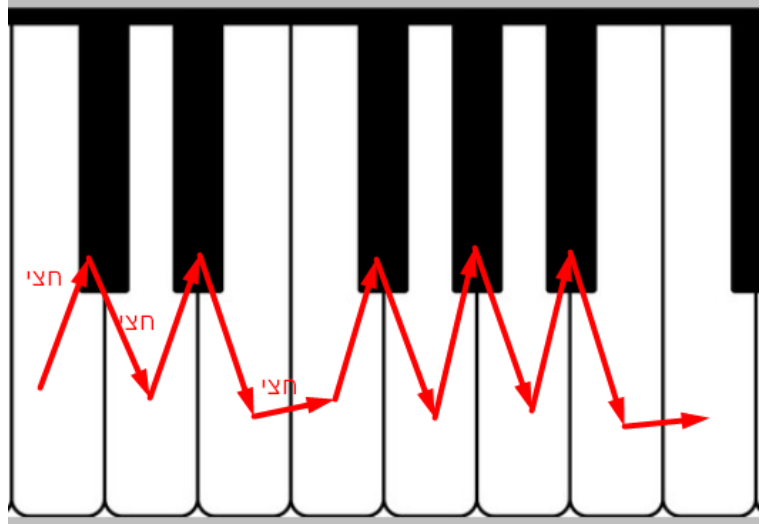


הדיאז והבמול

המרווח בין כל שני קלידים אשר צמודים זה לזה, נקרא חצי טון.



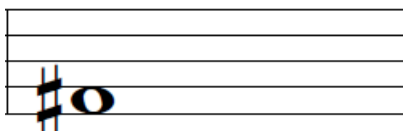
וכן, המרווח בין מי לפה, ובין סי לדו, הוא גם כן חצי טון, משום שהקלידים צמודים זה לזה. ל"קלידים השחורים" אין שמות משלהם, והם מקבלים את השם מהקליד הלבן הסמוך אליהם. לכל קליד שחור יש שני שמות אפשריים: במול ודיאז.

סימן הדיאז נראה כך:

#

כאשר סימן הדיאז מופיע ליד תו מסוים, יהיה עלינו לנגן חצי טון (חצי צעד) מעל אותו התו הכתוב. לדוגמא, אם נראה את הצליל פה שלידו כתוב סימן הדיאז, יהיה עלינו לנגן חצי טון מעל התו פה.

התו פה דיאז:



הקליד עליו יש ללחוץ כדי להשמיע את הצליל פה דיאז:

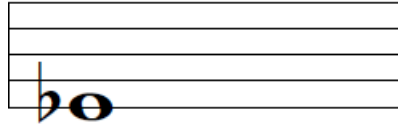


סימן הבמול נראה כך:

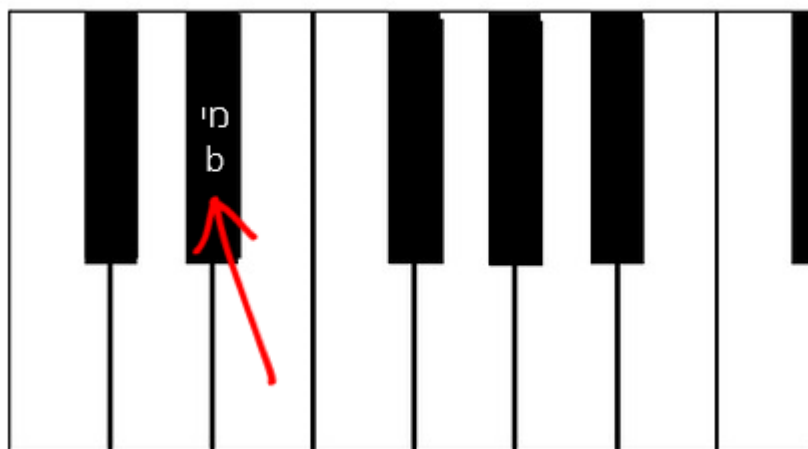
b

כאשר סימן הבמול מופיע ליד תו מסוים, יהיה עלינו לנגן חצי טון (חצי צעד) מתחת אותו התו הכתוב. לדוגמא, אם נראה את התו מי שלידו כתוב סימן הבמול, יהיה עלינו לנגן חצי טון מתחת התו מי.

התו מי במול:



הקליד עליו יש ללחוץ כדי להשמיע את הצליל מי במול:



מכאן שלכל קליד שחור יש שני שמות אפשריים:

